

## KONTAKT

### Organizator:

**HRVATSKO-AUSTRIJSKO DRUŠTVO ZA NJEGOVANJE  
KULTURNIH I GOSPODARSKIH ODNOSA ZAGREB**

Bijenička cesta 54/10 000 Zagreb

osobni identifikacijski broj: 05542622625; matični broj: 03689140

IBAN:HR8224020061100070217 Erste&Steiermarkische Bank d.d.

Pravno ustrojbeni oblik UDRUGA

### Produkcijnsko organizacijski tim konferencije:

**Josip Zelić**, kreativni producent

**Alida Poljak**, koordinator glazbenog programa konferencije

**Ivica Topić**, koordinator domjenka i smještaja

**Diana Nekić**, organizator protokola

**Franjo Pedljo**, moderator konferencije

**Josip Zelić**, umjetničko oblikovanje i vizualni identitet (press walla, plakata, programske knjižice, HAD-a Zagreb)

Autor logotipa HAD-a Zagreb: **Josip Zelić**



*Ovaj je dokument izrađen uz financijsku podršku Ministarstva vanjskih i europskih poslova. Sadržaj ovog dokumenta u isključivoj je odgovornosti udruge Hrvatsko-austrijsko društvo za njegovanje kulturnih i gospodarskih odnosa, Zagreb, i ni pod kojim se uvjetima ne može smatrati kao odraz stajališta Ministarstva.*



## 2. Međunarodna konferencija/Internationale Konferenz 2024.

Sinergija kulture i gospodarstva  
Republike Hrvatske i Republike Austrije  
Synergie der Kultur und Wirtschaft zwischen der Republik  
Kroatien und Republik Österreich  
Zagreb



### Program

prof. dr. sc. Darko Breitenfeld, prim. dr. med., psihijatar  
Sudbina i stvaralaštvo A.Brucknera

Zagrebački salonski kvartet  
Martina Drakulić, Lara Silvestri Valdevit  
Petar Haluza i Lovro Kovačević  
*A. Bruckner: Kvartet u c-molu*

Vjekoslav Kaštelančić, tenor  
Vjekoslav Babić, klavirska pratnja  
*Verdi - Puccini - Donizetti - Cardillo*

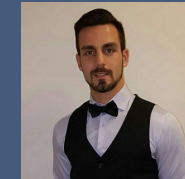
25. lipnja 2024. godine u 18:00 sati  
Dvorana Glazbene škole Blagoje Bersa  
Frankopanska 8, u Zagrebu



Prof. dr sc. Darko Breitenfeld rođen je i završio cijelo svoje školovanje (Klasična gimnazija i Medicinski fakultet i glazbeno školovanje) u Zagrebu, specijalizaciju iz neurologije i psihijatrije i kasnije redoviti posao u KBC "Sestre milosrdnice". Položio je specijalistički ispit iz neurologije i psihijatrije 1968. godine. Sudjelovao je u nizu dodatnih izobrazbi, a u Klinici za neurologiju, psihijatriju, alkoholizam i druge ovisnosti radio isprva kao odjelni liječnik, te kasnije kao šef Odsjeka i Odjela dnevne bolnice te Službe liječenja glazbom i drugih okupacijskih kreativnih terapija, poslijediplomski studij iz socijalne psihijatrije i alkoholizma. Doktorirao je na temu digitopalmarni dermatoglifi u muških liječenih alkoholičara. Osnivao je Referentni centar za alkoholizam Ministarstva zdravstva RH. Primio je i niz priznanja (začasni član HLZ itd.). Predsjedao je Hrvatskom društvu za promicanje liječenja glazbom kao i Međunarodnom odboru za liječenje glazbom u socijalnoj psihijatriji. Također je bio predsjednik Udruge za promicanje stvaralačkog, trijeznog, umjerenog i zdravog života. Uz primarijat i doktorat znanosti predavao je na nizu fakulteta, više domaćih i stranih sveučilišta te na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji glazboterapiju kao i sada na Edukacijsko rehabilitacijskom fakultetu Zagrebačkog sveučilišta: Kreativne terapije i Patografije-psiopatologiju umjetnika i znanstvenika-skladatelja. U okviru četiristotinjak stručno znanstvenih radova, sto objavljenih radova je na hrvatskom i trideset na engleskom iz područja patografija, četrdeset na hrvatskom iz-područja medicine glazbenih izvođača te preko stotinu iz područja liječenja glazbom, a ostalih dvjestotinjak iz područja alkoholizma i psihoterapije. Koautor je u više stručnih knjiga te je izdao vlastite knjige (Kako pomoći djeci glazbom-paedomusicoterapija, Muzikoterapija odrasli, Alkoholizam - PIPA, Zdravstvene poteškoće glazbenika izvođača, te više knjiga iz područja Patografija skladatelja i drugih umjetnika i znanstvenika. Organizirao je preko dvadesetak stručno znanstvenih simpozija na području alkoholizma, medicine i glazbe te jubilarni simpozij iz tog područja za 2010. godinu. Sudjelovao je u desecima medijski stručnih emisija. Srednju muzičku školu iz područja solo pjevanja polazio je sedam godina i završio. Osim pojedinačnom, obiteljskom i grupnom psihoterapijom u psihijatriji ovisnostima, ali i kod poremećaja navika, umjerenosti prakticira razgovornim metodama i druge kreativne metode (Glazbo-, fis-, arte-, pantomima, psiho-sociodrama, biblioterapija itd.).



Zagrebački salonski kvartet nastao je iz želje za zajedničkim muziciranjem u krugu prijatelja po starim običajima zagrebačkih salona s kraja 19. i početka 20. stoljeća. Jezgru kvarteta čine Lovro Kovačević, violončelist i Martina Drakulić, violinistica; brat i sestra, odrasli uz glazbu u obiteljskom domu na Pantovčaku. S njima muziciraju violinistica Lara Silvestri Valdevit i violist Petar Haluza. Temelj ovog komornog sastava svakako je prijateljstvo te zajednička želja da ujedine klasičnu glazbu, evergreene, popularnu i tradicionalnu glazbu te ih prezentiraju široj publici i podjednako približe starijoj i mlađoj populaciji.



Vjekoslav Kaštelančić, tenor, Umjetničku akademiju sveučilišta u Splitu upisuje 2014. godine u klasi red. prof. Cynthije Hansell Bakić, a diplomski studij 2018. godine u klasi red. prof. Giorgia Suriana te doc. Žane Marenić Bučević. Profesionalno surađuje s institucijom Hrvatskog Narodnog kazališta u Splitu gdje nastupa u ansamblu opere kao zborist i solist od 2012. – 2020. godine. Kao što su opere Giuseppea Verdija: „Aida“, „Nabucco“, „Il Trovatore“, „Ernani“, „La Forza del Destino“, „Requiem“, „Rigoletto“, operetama Ive Tijardovića: „Mala Floramy“, „Spli'ski akvarel“, i druge. Nastupa kao solist te ostvaruje različiti broj uloga u opernim kućama, na seminarima i akademskim produkcijama, u ulozu Don Basilio i Don Curzio (W. A. Mozart: „Le Nozze di Figaro“), Triquet (P. I. Čajkovski: „Evgenij Onjegin“), Vladimir Lensky (P. I. Čajkovski: „Evgenij Onjegin“), Ruiz (G. Verdi: „Il Trovatore“), Lovro Juranić (Ivan pl. Zajc: „Nikola Šubić Zrinski“), Idomeneo (W. A. Mozart: „Idomeneo“), Nemorino (G. Donizetti: „L'elisir d'amore“), Tamino (Die Zauberflöte). Redovni je član opernog ansambla Zagrebačkog HNK od 2022. godine.